

名古屋の女性作曲家・吉田千鶴子、水野みか子、河田理奈の3名と、それぞれの師である高田三郎、兼田敏、西村朗の作品を、歌曲、ピアノ独奏、ピアノと打楽器、吹奏楽など、多彩な編成でお届けします。

名古屋市立大学×名古屋市文化振興事業団 連携協定締結記念コンサート

名古屋の作曲家とその師 作品演奏会

～三つの時代の女性と創作～

2021

3/20 (土・祝)

14:00 開演 (13:30 開場)

会場 瑞穂文化小劇場

名古屋市瑞穂区豊岡通3丁目29番地

アクセス

- ・地下鉄桜通線「瑞穂運動場西」下車
2番出口より徒歩8分
- ・地下鉄名城線
「瑞穂運動場東」下車
3番出口より徒歩8分
- ・地下鉄名城線・桜通線
「新瑞橋」下車
3番出口より徒歩8分



出演 長屋弘子 (ソプラノ) 森 寿美 (バリトン)
林 美春 (打楽器) 阪本牧子 (ピアノ)
伊藤美砂子 (ピアノ) 河田理奈 (ピアノ・作曲)
大澤愛衣子 (ヴァイオリン) 三谷野絵 (チェロ)
愛知県立名古屋南高等学校吹奏楽部

司会・作曲 水野みか子

チケット発売 2月5日 (金)

入場料 (全自由席) 2,000 円

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、
客席定員を半数以下の165席程度で
実施する予定です。

※名古屋市文化振興事業団友の会会員 (前売のみ)・障がい者手帳等をお持ちの方は1割引。
(瑞穂文化小劇場始め、名古屋市文化振興事業団が管理する文化施設・名古屋市文化振興事業団
チケットガイドでの購入時のみ適用。購入時に会員証・該当する手帳等をご提示ください。)

※前売時に完売した場合は、当日券の販売はございません。また、未就学児の入場はご遠慮ください。

感染症対策
実施中



ご来場の皆様へのお願い

- 入場時の検温にご協力をお願いします。
(37.5度以上もしくは平熱より1度以上高い場合は入場をお断りします。)
- 入場時に手指のアルコール消毒をお願いします。
- マスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。
- 入場時のご連絡先の記入をお願いする場合がございます。

主催: 名古屋市立大学 名古屋市文化振興事業団 [瑞穂文化小劇場]

問合せ先: 名古屋市文化振興事業団 [瑞穂文化小劇場] TEL: (052) 852-7001

休館日: 月曜日 [月曜日が祝休日の場合は、その直後の休日でない日]

名古屋の作曲家とその師 作品演奏会

～三つの時代の女性と創作～

長屋弘子 (ソプラノ)

愛知県立芸術大学卒業、大学院修了。名古屋市民会館新進演奏家紹介コンサート、アゼリア新人(大阪)、ソレイユ新人(東京)、他コンクール・オーディション入賞多数。霧島国際音楽祭に於いて特別奨励賞・優秀演奏家賞・トヨタ自動車賞受賞。オペラ「ジャンニ・スキッキ」のラウレッタ、「ねじの回転」フローラなどに出演。2003・2006(名古屋市民芸術祭参加公演)・2007年ソロ・リサイタル、2011・2012年ジョイントリサイタル開催。第22回名古屋市民芸術祭賞受賞。日本演奏家連盟、愛知芸術協会(ANET)、日本演奏連盟会員。金城学院大学非常勤講師。名古屋市文化振興事業団中村文化小劇場にて、2013年より連続8年にわたって「アゼリアの会コンサート」を企画プロデュース。



森 寿美 (バリトン)

大阪教育大学卒業。沖縄県立芸術大学大学院修了。ミュンヘン音楽大学大学院修了。第5回長久手国際声楽オペラコンクール第1位、第43回ドヴォルジャーク国際声楽コンクールオペラ部門第2位、第79・80回日本音楽コンクール声楽部門(歌曲)入選等。共演した指揮者はヘルムート・リリング、ウルフ・シルマー各氏他、ソリストとしてミュンヘン放送管弦楽団、カルロヴィ・ヴァリ交響楽団等。プリンツレグンテン劇場(ミュンヘン)、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」に出演。現在、愛知県立芸術大学准教授。



林 美春 (打楽器)

2009年 愛知県立芸術大学卒業。中部打楽器協会新人演奏会第1位。現代音楽や即興演奏を得意とし、子どもたちから自由な表現を引き出す、その唯一無二の表現活動に大きな注目を集める打楽器奏者である。一児の母。現在、名古屋市立大学大学院 人間文化研究科(博士前期課程) 在学中。研究テーマは「幼児期の打楽器を使用した音楽表現活動から考察する心の発達とコミュニケーション」。



阪本牧子 (ピアノ)

愛知県立芸術大学音楽学部大学院器楽研究科修士課程首席修了。'90年日澳文化協会優秀演奏者賞。第8回カワイクラシックオーディション最優秀伴奏者賞受賞。シドニー、名古屋、四日市でのソロリサイタルをはじめ、ピアノ協奏曲や声楽、合唱団、各室内楽アンサンブルに積極的に取り組んでいる。



伊藤美砂子 (ピアノ)

愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻首席卒業。同大学院修士課程首席修了。フランス音楽やDuo 連弾などのコンクールで優秀な成績を収めるとともに、リサイタル、オーケストラとの共演や室内楽に出演の他、声楽・器楽・合唱団のピアニストとして活動。同朋高等学校音楽科、桜花学園大学非常勤講師。



河田理奈 (ピアノ・作曲)

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。TIAA第14回全日本作曲家コンクール・室内楽部門最高位(第3位)受賞。オリジナル楽曲によるCDアルバム『Sense of Wonder』『May Breeze』をリリース。これまでに作曲を、川井學、野平一郎、土田英介、西村朗の各氏に師事。



©Ayane Shindo

大澤愛衣子 (ヴァイオリン)

4歳よりスズキメソッドにてヴァイオリンを始める。名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部卒業。2017年山田貞夫音楽財団音楽賞・特選を受賞。セントラル愛知交響楽団と共演。横浜シンフォニエッタシーズンメンバー。これまでに、大澤美木、林茂子、清水高師の各師に師事。



三谷野絵 (チェロ)

6歳よりチェロを始める。第7回岐阜国際音楽祭コンクール弦楽器部門第1位、ほか多数受賞。2014年小澤征爾音楽塾に参加。これまでに林良一、新井康之、高木俊彰、山本裕康、河野文昭の各氏に師事。名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部卒業。東京を拠点に幅広い演奏活動を行っている。



愛知県立名古屋南高等学校吹奏楽部

名古屋南高校は、日本ガイシホールのある県立高校で各種大会で全国大会、東海大会出場などの実績をあげています。



「心に響け名南サウンド」をモットーに、聴衆の心に届く音楽を創るため、一つ一つの音や普段の活動の中に「こだわり」の精神をもちながら日々練習に励んでいます。

水野みか子 (司会・作曲)

作曲家、音楽学者。作曲作品は国内外の音楽祭や劇場で多数演奏されている。最近では、国際コンピュータ音楽会議入選(2017,2018,2019)、アジアコンピュータ音楽プロジェクト・バンコク演奏会(2018)、衛武宮台湾国立芸術センター開館記念演奏会への出演(2018)のほか、北京中央音楽院のMusicacousticaをはじめ国際音楽祭等でマスタークラス実施(ソルボンヌ大学、ランス地方音楽院、台湾国立交通大学国際コンピュータ音楽ワークショップほか)、あいちトリエンナーレ公募公演企画・参加(2013,2019)などがある。名古屋市立大学大学院芸術工学研究科教授。

