

カタカナで記入すること
氏名

受験番号

必ず2か所に受験番号を記入すること

採点欄

見本

問一	① 便宜的	② はんちゅう	③ 包摂	④ 飽和	⑤ 懷疑
問二	第一 文化的差異	第二 形質的遺伝学的差異			
問三	民族誌の記述において、記述する人類学者と観察される社会集団との間に植民地主義や記述者による干渉が存在するのではないかとの本質に立ち戻る批判「モノ」は「ヒト」と対照的に用い、人間的なものを超える対象の一つとして用いている。				
問四	作品そのものの審美的な関心によって評価される「アート」と、社会的現実を全体的に捉える方法論に基づく「人類学」との本質的な分離。				
問五	従来の時代や地域・社会によって多様な問題意識に基づく研究・実践が行われてきた人類学の系譜をたどりつつ、今日の人類学とアートとの協働・越境が新たな可能性をもたらし、それにより人類学は新たな次元に生成する。				
問六					

採点欄

問一	ア	感動詞	イ	呼称	ウ	トピック
問二	エ	エラヤ・オヤ	アイ・ハイ・カホホラ	お鯛さん・おばさん	キ	ネ・ねへ・ケ
問三	(一)	筆者の指摘する江戸時代のあいさつを現代に適応させて表現することによって江戸時代のあいさつの特徴を理解しているかを問う。				
問四	(二)	江戸時代のあいさつの特徴を双方向(コミュニケーション)の観点から理解しているかを問う。				
問五	現代のあいさつには登場しにくい言語要素が江戸時代のあいさつにおいてどのような点で特徴的なのかを読み取れているかを問う。					
問六	江戸時代に比べて現代のあいさつがどのようなものに変化したのかについて。					

採点欄

採点欄

問一	A	思いの深い弟子などで身替わりになろうと思っている者がいるなら
	B	(私が母より)先立つようなことがございましたら、そのとき後悔してもどうすることができようか。(いや、何もできない)
	C	病が治ったので
問二	a	母
	b	証空
	c	智興(師・内供)
問三	自分の師の智興が病になり重態になったが、唯一助かる方法として、身替わりの弟子がいれば晴明によって命が入れ替わるように祈願されるということ。	
問四	母は証空を頼りにしており、師に替わって死ぬことを悲しむが、師の命に代わることで証空の極楽浄土は保証されるとし、行動に納得してもらえたから。	
問五	理由	誰がどのよ様に
	最後に祈りを捧げた不動明王(不動尊)が証空の身替わりになってくれたため。	師の病気の身替わりになった証空が回復した

採点欄

採点欄