

《 国際文化学科 卒業論文題目一覧 》

2012年度

卒業論文題目	指導教員
日本における印象派受容－黒田清輝を中心に－	寺田元一
楽しまれる悪口の使い方－相互行為における第三者の役割に着目して－	佐野直子
持続可能な緑の社会に向けて	別所良美
肥料からみる 昭和初期の静岡県静岡市における販売肥料	赤嶺淳
時代と風土を映すカライモ －人びとの生活とともに－	赤嶺淳
Concern Reliever構文－"You have my sympathy"の本質と特異性－	日木満
アジア主義に見る民主主義の可能性	別所良美
呼称mate (mΛ i t) の使用されている実態と話者の意識に関する考察－ブリスベンにおける調査を中心に－	佐野直子
ピースあいち建設運動に関する一考察－人々はなぜ平和博物館をもとめたのか－	平田雅己
カタカナとalphabetの文字表記による効果	佐野直子
ウォール街占拠運動とは何か－運動の意義とそれがもたらす可能性－	山本明代
日常に豊かさを提供する「カフェ空間」～古民家カフェを中心に～	野村直樹
外国人看護師・介護福祉士受け入れの現状と課題	別所良美
ヒップホップ・カルチャーに見るジェンダー問題	山本明代
ニューオーリンズの公教育再編－ハリケーン・カトリーナ後の大規模なチャータースクール制導入－	山本明代
「そのまま」の佐久島～民宿での労働体験からみえたこと～	野村直樹
環境首都としてのごみ政策-フライブルクと名古屋の比較-	土屋勝彦
「ショパンと日本人」－明治・大正期の日本におけるショパン受容史を中心に－	土屋勝彦
日本における英語教育－早期英語教育を生徒や教師はどう捉えているのか－	佐野直子
観光地における多言語表記と中国人のマナー問題 －大阪・高山・京都での現地調査からみる日本人の中国人像－	浜本篤史
シーボルトの足跡とその評価について	土屋勝彦
オーストラリア移民政策と多文化主義の変容－ポイントシステムに焦点を当てて－	山本明代
グリム童話における死の代用	土屋勝彦
文人エドガー・アラン・ポオの軌跡－理性と恐怖が生み出すポオの世界－	田中敬子
フランスの都市計画－コンパクトシティ構想とコンセルタシオン－	寺田元一
宗教改革としてのピューリタン革命	松本佐保
「かわいい」使用の変化 －ファッション誌から見る使用者とその対象－	佐野直子
博覧会と植民地表象－1931年パリ植民地博覧会における植民地へのまなざし－	寺田元一
ファンキーを生きる－ライフスタイルとしてのファンキーを考える－	野村直樹
カジノ導入は何が問題か	やまだあつし
国内アパレル業界の国際戦略－ファッション伝達の観点から－	やまだあつし
平安時代の政務運営の実態 外記政における少納言と外記	吉田一彦
アメリカ大統領選挙におけるヒスパニック系の政治参加の考察 ー国勢調査とアウトリーチの受容性ー	山本明代
人はなぜ移動するのか 韓国人・中国人留学生の目にみえるせまく・小さな世界の姿	佐野直子
シチリアにはびこるマフィア－なぜ悪は生き続けるのか－	松本佐保
第二次世界大戦のイギリス政府の戦略的プロパガンダ	松本佐保
中国人観光客誘致にともなうマナー問題 ー国内4ホテルを中心とした口コミ分析から－	浜本篤史
無保険者を生み出すアメリカ医療保険システムの実態と問題点－雇用主提供医療保険に焦点を当てて－	山本明代
戦時下を生きた新美南吉－作品から描かれる「戦争」から－	谷口幸代
チャップリン『街の灯』にみるチャーリー像－エンディングシーンに込められたもの－	田中敬子
『マクベス』における魔女の表象	小林かおり
ヒトラー政権下の若者たち	別所良美
上橋菜穂子「精霊の守り人」の普遍性と特異性－原作と英訳比較－	谷口幸代
アダムスミスの考える「公平な観察者」をどのようにとらえるか ー「事情に精通した観察者」と「利害関心のない観察者」を検討することによってー	寺田元一
ハムレットはなぜテロリストになったのか	小林かおり
イギリスとユダヤ人差別－サスーン商会を例に－	松本佐保
女性解放とベーシック・インカム	別所良美
台湾における日本語のあり方についての一考察－台中でのフィールドワークを中心に－	佐野直子
何に焦点をあてて伝えるか？ ーspeak,talk,say,tellとabout,ofの組み合わせ効果－	日木満
日本女性の化粧の変遷	小林かおり
金融機関のマスコット・キャラクター	やまだあつし
ウィーンの観光戦略から考える名古屋の観光の在り方	土屋勝彦
離島とプロ野球キャンプ-千葉ロッテマリーンズのキャンプは石垣島に何をもちたか-	阪井芳貴
日本語教科書における推量表現－「ようだ・そうだ・らしい」を例に－	やまだあつし

卒業論文題目	指導教員
新中国人－「80後」の現状－	浜本篤史
解読『1Q84』－村上春樹により作り上げられた世界	やまだあつし